







بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في الدنيا والآخرة ما يشوق إليه المؤمن

الذين آمنوا بالله واليوم الآخر والذين هم على صراط مستقيم  
الذين هم على صراط مستقيم والذين هم على صراط مستقيم  
والذين هم على صراط مستقيم والذين هم على صراط مستقيم











بجدة بان هذا القيد مع الفاعل قائل قوله وفي المصدر الواحد ان قلت ان حرك الواو والفتحة ما قبلها يقتضي ان تعديا اليها كما قد  
تعارض قلت رجع جازم للحمل على الأصل لان حركات الفروع على الأصل قبيح فان قلت فعل هذا يلزم ان تعدي الواو اليه في معروفا محلا على ما في المرونة  
قلت لو قلب الواو الى مثليها بشبه بالياء الزاوية بنتج عينية وبقابل ان يقول ان قوله والامر والنهي ليس على ما ينبغي لان الامر والنهي ليس فيهما الواو  
سواء كان جحولا او حروفا فليست تعديا بيا  
لان عدله جزم في المصدر وقته نحو لا م  
وهذا قيل ثبت العرش ثم انقضت ويمكن  
ان يبيح بيا الواو يعود في شئ الامر  
والنهي بغير آخره تامل في قوله الياض اذ تعميم  
قوله واما المعمل فان قلت لم يفتح فاء  
فعل المعمل فيه قلت لو فتح بغير ياء وكسرة  
فان قلت ما الضرورة وقوعه بغير ياء وكسرة  
قلت يلزم المصدر واليهو فان قلت لم  
تسقط في المصدر لا قلت لانه يلزم ذلك فان  
ان اصل يهيب بوجوب بغير الفتح فلم يفتح  
قلت طلبا بزيادة الخفيف فيما فيه من الحلق  
فان قلت فعل هذا يلزم ان يقال يعود في المصدر  
قلت لا يلزم هذا القيد في الكل ما وجد فيه الخ  
الخلق اكتفاء ببارف فاع الفعل فان قلت ان  
الواو وقعت بغير ياء وكسرة في باب الافعال  
فلم لم يحذف منه قلت انه لم يقع في المصدر  
لان اصل يعود بعد فان قلت قد حذف  
الواو في بابا ويسع وليس في المصدر فقلت  
مقدرة قوله واما اللين المعروضة ان  
لم لم يجر حكم عينة كالم لا حروف قلت لكلا يلزم  
اعلاما متوالي في كلمة واحدة في المضارع قوله  
وانما اللين المعروضة ان قلت لم لم يجر حكم  
في المضارع والامر والامر والامر وغير ذلك فالله الوفي اي المستمعد عبارة مطابقة وموافقا  
في المختصين مع ان لفظة مطلوبة قوله وتكون

في امره قوله فان قلت لم زيدت اليها عند الوقت قلت لكلا يلزم الوقت على الحركة فان قلت لم عاد اليها في التثنية قلت لكلا يلزم قولها قوله والمماض  
ان قلت لم يجر الادغام اذا كان عليه فعل كسرة وكلاهما متحركا قلت لدفع الفعل الى محل الحكماء الموصوب (سواء كانت) بتوجيه الظن  
او لتعدي لانه كالشأن باليد وبالكسرة وبالسب وبالنقل فاضل لم لم يجر اذا كان الاول متحركا وان شئت كنت مع ان الحكماء جعل

قلت لتعدي في ان كانا التثنية كنت بغير ضمير جازم وان قلت لم لم يجر فاحدهما اذا كانا كذا قلت لعدم الترتيب فان قلت  
الحركة التثنية في مدقلت اما الضم فلا يتبعه حرك الفعل واما التثنية فليكن واما الكسرة فلان الكسرة اذا حركت بالكر فان قلت لم لا يجوز  
بضم الراء قلت لان عينية ليست بمضمومة فتح تنبذ له قوله واما المهموز ان قلت لم تغير المهموز اذا كان متحركا وما قبلها ايضا متحركا قلت  
لعدم الحذف بنقل حركتها فان قلت اذا كان

هو موافقة تدبر العبد الى تقدير الحق وهو توبع العبد الى السعادة الابدية والمرشد اي الدال  
الى الطريق المستقيم ومن الارشاد وهو الدلالة الى القصد للمهم والنوق بين الوفاء والمرشد  
ان المرشد عام من الموفق لان الله مع ارشاد الكفا بالقرآن والرسول ولكن لا يوفقهم الا بفعل  
على ضربين اي على نوعين انما لم يذكر الحروف لعدم تفرده ولم يذكر الاسماء ايضا مع ان لها تفرعا  
من التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتفخيم والتخفيف والنسبة لانه بيان حصر الافعال لا حصر  
الاسماء اصل اي جرد وخارج عن الزيادة وهو لم يجر بدل من قوله على ضربين بدل العضم من الكل و  
وبارفع خبر المبتدأ المحذوف تقديره احدهما اصل ومراد المصنف الرفع لا الجرد ويدل على هذا قوله  
عاطفا ودور زيادة بالواو لا بالياء اعلاما على ذلك لكن ارادة الجرد اولى من ارادة الرفع لانه يلزم  
من ارادة ذلك الحذف من الكسرة الحقيقية الى الفتح الحقيقية واما الياء الكسرة فليس بجازم حصريا  
ما قبلها عن ما بعدها فالاصل اي الافعال الاصل على ضربين ايضا ثلثي ورباعي يجوز الرفع والجرد  
فيها على ما ذكرناه انما قيل ضم الشاء الاول في قوله ثلثي وضم الراء في رباعي شاذ لانه الاول منسوب  
الى ثلاثة والثاني الى اربعة فالقياس ثلثي يفتح الشاء وارباعي يسكون الواو وبلازمة البناء وانما لم يفتح  
الفعل الجرد عن الزائد عن ثلثة اخوف ولم يرد على اربعة لانه لا توجد كلمة في الفعل اقل من ثلثة اوف  
لانه لا بد لنا من حرف يبداء به ومن حرف يوقف عليه توسط بينهما وايضا لا توجد كلمة في الفعل اكثر من ثلثة  
من اربعة وكلها اصل وانما قيدنا عدم وجودهما في الفعل لانها قد توجد في الاسم نحو هو وحجوه فاعلم  
اي الثاني الجرد عن الزائد ما كان ماضية على ثلثة اوف اصور غنفر وكرم وانما قدم الثلثي على  
الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه طبعيا وقيل انما قدم عليه لان الثلثي اصل بالنسبة  
الى الرباعي وانما قدم الثلثي الجرد على مرزبه والرباعي الجرد على مرزبه لان الجرد اصل بالنسبة الى الزائد  
والاخر الاول بالتقديم وهو اي الثلثي الجرد ستة ابواب من ثلثة ابواب وانما اخصر الثلثي الجرد  
في ستة ابواب لانه لا يحتمل ان يكون عين ماضية مفتوحة او مضمومة وان كان الاول  
فقد يأتي مضارعه بفعل بضم العين وبفعل بكسر العين وان كان الثاني فقد يأتي مضارعه  
بفعل بفتح العين وبفعل بكسر العين ولا يأتي بفعل بضمها شيئا علة ان الشاء اسم وان كان الثالث  
فمضارعه بفعل بضم العين ولا يأتي منه بفعل بكسرها ولا بفعل بفتحها شيئا علة ان الشاء اسم وان كان الثالث  
فمضارعه بفتحها ستة ابواب فان قيل ان مقتضى الفعل ان يكون الثلثي الجرد اثني عشر بابا لانه لكل  
حال فعل اربعة احوال الفتح والكسرة والفتحة والسكون ومجوعها اثني عشر حالا فيقتضيه كل حال بابا

فان قلت لم لم يجر عا ورياء على ما ذكرنا في قوله ثلثي الجرد ان قلت لم يجر عا ورياء على ما ذكرنا في قوله ثلثي الجرد ان قلت لم يجر عا ورياء على ما ذكرنا في قوله ثلثي الجرد



علم ان منهم من نظره ترتيب الابواب الماشرة اختلافا وكذا الذين لانها اول على اختلاف معاني الابواب فقدم باب ضرب  
 لان الاختلاف بين الفتح والكسر منه بين الفتح والضم لان الفتح علوي والكسر سفلي والضم بينهما فهو اوسط يكون من دعائم الابواب  
 ومنهم من اعتمد الادلة على المعنى والاكثريه على الحقيقة فقدم باب تفرقة لغات ومعانيه ولذا ارد اكثر الابواب عند بناء القلعة  
 وهي ان يقصد كل من ركن غلبته على صاحبه الفعل المتصور فينبغي الفصل في الغالب نحو فخر بني خزيمة اي غلبته بالغرب يضاربني  
 احرب بغير الراوي اي اغلبه بالغرب روح السور

لما انجز في الاصل لانه الغالب في الغور وهو المصداق الاصل ويطبق على الماضي والمضارع وهذا  
 الباب ينبغي متعبا ولازما اما المتعذر منه كغيره وقيل بغيره وخبرها واما اللازم منه كغيره فغيره  
 فقد يقصد وخبرها واما قدم هذا الباب في عين مضارع مكسورا من بناء هذا الباب لانه الفتح اقدم  
 للمركبات والكسر اضيقها تقدم الاقوى على الاضيق الالاء الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم  
 على السفلي في حوزة تقدم عليه في الوضع اولاء في الفعل بفتح العين في فعل بفتح العين سماعي وكسر  
 العين في فعل بفتح العين قياسي والسماع مقدم على القياسي واما كون الوضع على العكس في بعض النسخ  
 خطأ وجهه الثاني من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر بكسر العين في  
 المضارع وهذا الباب ينبغي متعبا ولازما ايضا اما المتعذر منه كغيره بفتح ويرى ويرى وخبرها واما  
 قدم هذا الباب على الباب الذي ينبغي عين مضارع مفتوحا من بناء هذا الباب لان بفتح الماضي والمضارع  
 مختلف في هذا الباب ومنشوق في ذاك الباب والمختلف تقدم على المتفق عند القرطبيين والاشاعرة  
 من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي والغابر هذا الباب ينبغي متعبا ولازما اما المتعذر  
 منه كغيره بفتح وخبرها واما اللازم منه كغيره بفتح والدي الثاني وخبرها واما قدم هذا الباب على الباب  
 الذي ينبغي عين مضارع مفتوحا عين ماضية مكسورا لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع  
 اولان الفتح علوي والكسر سفلي كما تقدم عليه اولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو من العضو بخلاف  
 الكسر فيكون اختلافا للمركبات والطباع قيل اليها فيكون الحق بالتقدم واما قدم الابنية التي تجيء من  
 فعل بفتح العين على الابنية التي تجيء من فعل بكسر العين ومن فعل بضمها لانه فعل بفتحها اقوى منها  
 ولهذا تجيء الابنية منه اكثر منها والراجح من تلك الابواب بكسرها اي بكسر العين في الماضي وفتحها في  
 الغابر اي بفتح العين في المضارع وهذا الباب ينبغي متعبا ولازما ايضا اما المتعذر منه كغيره بفتح وسبع سبع  
 وخبرها واما اللازم منه كغيره بفتح وبسبب يبيس على ان الكسر مضارع لغة وخبرها واما قدم هذا الباب  
 على الباب الذي يكون عين ماضية مفتوحا ماضية لان في هذا الباب يحتاج الى تحريك عضو واحد لاجل الكسر  
 وهو المثل في الاصل وفي ذلك الباب يحتاج الى تحريك العضوين لاجل الفتح وهي الشفتان فيكون هذا الباب  
 احق بالنسبة الى ذلك الباب والاختلاف اولي بالتقدم والى من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين  
 في الماضي والغابر وهذا الباب ينبغي لازما لا متعذرا نحو حسن عيسى وعظم عظم وخبرها واما لا يتعذر  
 هذا الباب لانه لا فعل الغلبة والفعال الطباع والنفوت فلا يحتاج الى تحريك العضو بل يفتتح بالفاعل  
 واما قولهم رجبتك الدار ونحوها وقيل انه لازم وتعديته بسبب البناء لانه اصله رجبت بك فحذفت

واما اللازم منه كغيره بفتح  
 وان الكسر لغة فيه ونحوها  
 هذا الباب معدول  
 في الحقيقة عن مكسور العين  
 او مضربا لاجل حرف الحلق فينتهي  
 لغات لغات وتنتهي له روح السور

الاصح للمضارع

قلنا ان ما سوره الفتح لا تجيء من الفاء اما السكون فليست له ابتداء بالكن واما الفتح والكن  
 قلنا فيهما كلفة واستقلال والطباع لا قيل اليها اما ضمة لبناء الفعل اكثر من بناء المفعول واما  
 شهد بكسر الشين فانه ليس باصل لان في شدة بفتح الشين وكسر الباء فتفتح له حالة واحدة وهي الفتح  
 ولان الفتح ما حلت للمركبات والطباع قيل اليها واحدة من تلك الاحوال لا تجيء من العين وهي السكون  
 لانه اذا اتصل بالفعل ضمير التكلم او الميم او الواو وجب كسوه الا ان شدة اتصال الفاعل به فاذا  
 سكن العين التي التزم على غير حوزة فوجب حذف احداهما فيؤثر ذلك الى ابطال البناء لانه لا يوجد شيء  
 ولا على حذف فبقيت للعين ثلاث احوال الفتح والضم والكسرة وانتفاء من تلك الاحوال لا تجيء من  
 اللام وهي الفتح والكسر لعدم وجودهما في نظام العرب وانتفاء منها قد تجيء من الفتح والسكون اما  
 الفتح فلا في الماضي مني على الفتح واما السكون فانه الاصل في البناء السكون فلما اظهر عند انقائه بغير  
 التكلم او الميم او الواو عند البعض فبقيت له ستة احوال من اثنى عشر حالا فيجيب في كل  
 حال باب كما تقدم فان قيل انما يقصد للمعنى المذكور للمعقل بتصور المعنى للقياس وذلك ان من فعل  
 بفتح العين تجيء ثلاثة ابواب لا ينبغي مثاله في الحذف وكذا القياس في فعل بكسر العين وفعل بضمها لا ينبغي  
 مع الفتح في كونها حوزة قلنا لا تجيء عين مضارع فعل بكسر العين مضمون ما لا يتحرك حرف واحد بالفتح  
 اللازم بعد الشقل اللازم ولما يلزم الجمع بين الضمة والكسرة ولما يلزم الحذف من الكسرة الى الضمة  
 واما جمعها في ضرب فليس بمتعذرا لانه فتم البناء فيه في موضع الزوال فلهذا يستغنى في الجزم وتبدل  
 فتحه في الضم واما فضل بفضل ودوم يروم بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فمن الشواذ  
 او من اللغات المتداخلة على رواه الى الحاسب ولا ينبغي عين مضارع فعل بفتح العين مكسورا ولا  
 اما كسر فلما يلزم الجمع بين الضمة والكسرة واما الفتح فلعدم وجوده في اللغة البعيدة اما كود يكون فتم  
 الواو في الماضي وفتحها في المضارع فعل لغة ردية على رواه الزمخشري ومن الشواذ على رواه سيبويه  
 وقيل انما لا تجيء عين مضارع هذا الباب مكسورا ولا مفتوحا ليطابق بالمعنى وذلك انه لما كان على لسان  
 جميع الابنية في المعنى وهو عدم مجيء متعبا جعل لفظه مخالفا لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا للمعنى  
 فبقيت له ستة ابواب من الابواب الستة التي يتصور مقتضى القياس الاقل اي من الابواب  
 الستة اصل وول بالواو او بالواو او بالواو في الثانية بعد سبب حركتها ثم زيدة الحوزة في اول التعذر  
 الاستدراك ان اول ثم دخل الالف واللام فيه بدل الاضافة او اول الابواب الستة فعلى فعل بفتح  
 العين في الماضي وضمها في الغابر اي بفتح العين في المضارع اقول لو قال موضع الغابر المضارع

فللغز بين  
 بناءه وبناء  
 المفعول ولم  
 يعكس الاسم  
 لان بناء المثال

مع الباب الذي

الجمع  
 لان الفعل اختص انما صادرة  
 على نحو واحدة حسن فتم  
 عين مضارعة اياما والذلك

تقديره



٢ والقدرة صم

ولا منعه

بفتح العين في المائة والمضارع ٥٠

[illegible]

ایضا رضا علی ملاذکی



مفاصله با زبانه علی السلامه

فانه في الاصل هذا به شمس قصه

عليه السلام

1910

والله اعلم

مجلس اول

المجلد

فروع

على ما في الوجود من غير حق وبقدم ما في الوجود من غير حق  
على ما في الوجود من غير حق وبقدم ما في الوجود من غير حق

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

٢  
أبواب - ص

درست

ارضاء السمع هو

۷  
کفری غیر تنفیحی لازم می آید و نحوها  
و اما لازم می آید



وهذا البناء للتعدي فقط ما بين الاثنين على لانه موضوع في يكون بين الاثنين وهو  
 ان ينزل كل واحد منهما ما ينزل الآخر نحو قال تعالى فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
 ونحوها وقد زاد البعض في هذا البناء مصدر ثالثا وهو قولهم قيتا لا يصير بابا وقد يسمى هذا البناء  
 بثلاث ركة بينهما نحو عاقبت اللق وطارقت النعل وعافى العافى ونحوها ويجوز ان يكون الفعل نحو هذا  
 الله سبحانه في ادعائنا شفعك ونحوها ويجوز ان يكون الفعل بفتح العين نحو صعدته وصاعده ونحوها  
 ويجوز ان يكون تفاعل نحو تبارع وسارع وتجاد وزجوا ونحوها بمعنى واحد ويجوز ان يكون فعل نحو وقع وراغ  
 ونحوه وهذه المثلثة الخمسة للتعدي ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة للفعل وليست بملحقه لانه  
 توفيق الحاق بينهما ما ذكره الخليل في حقه ابواب اعداها الفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع  
 والهزة والنون زايوتا وهذا البناء لا يتعدى البنية لانه لا في المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر  
 الشيء على الفعل المتعدي شيئا كذا عرفها النجاشي وعرفها شارح المراج بقوله معنى المطاوعة حصول اثر  
 على فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع فيقال ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذي  
 هو القطع وعرفها شارح الهارونية بقوله المطاوعة هي ان حصل على الفعل المتعدي بمفعول فمعنى  
 كونه الفعل مطاوعا كونه لا على معنى حصل عن فعل بل انما هو متعدي بالذات قام به ذلك الفعل المطاوع  
 نحو كسر فانكسر فقولك المسحابة هي معنى حصل عن فعل متعدي وهو كسر بالذات قام به الكسر  
 وهذا البناء مطاوع بثلاثة ابواب احدها باب فعل بفتح العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع و  
 صرفته فانصرف وثانيها فعل بفتح العين نحو عدته فانعد وثالثها باب افعل نحو ارجعته فانرجع  
 كذا المفهوم من زعمه الطرف وذكر في الهارونية انه مطاوع فعل نحو كسر فانكسر ويجوز مطاوع افعل  
 وهو شاذ ويشترط في هذا الباب العلاجي الواضحة للحسن لان وضوحه لاثرا في قوله  
 بما يظهر اثره تعدي الفعل الذي وضع له ومن ثم لم يسمه فاعلم وقصدته فانقصده واما قولهم عدته  
 فانعدم مع انه لا علاج ولا تاثير فيه فهو على سبيل الخطا منهم وثانيها افعل نحو اجتمع كجتم قتلها  
 اصله مع الهزة والتاء زايوتا وفيه وهذا البناء مشترك بين اللزوم والتقدير اما كونه متعديا اذا  
 كان بمعنى اخذ نحو اخذوا طبع الخي او اخذوا طبع الخي او اخذوا طبع الخي او اخذوا طبع الخي او اخذوا طبع الخي  
 في المطاوعة نحو جمعة فاجتمع ومرجته فامتزج وغنمة فاعتنم ونحوها ويجوز ان يكون الفعل  
 ذلك مشترك بين اللزوم والتقدير اما اللزوم منه كاصغر بمعنى حق ونحوه واما التقدير منه كاجتمع  
 بمعنى حق وانتزع بمعنى نزع ونحوها ويجوز ان يكون تفاعل في ذلك للتعدي مع فاعل نحو اخذتم ايديكم

وارد عناص

وبينه ص

من الافعال

واصله النسخة منه في صيا وتصلح ويجوز ان يكون في نفسه غير ان يراد به شيء مما تقدم فبعد ذلك  
 خلق للتعدي نحو الكتب المال واجتمعوا رجل الخطبة وثالثها افعل بفتح الهمزة نحو اجعلوا  
 اصله حمزة الهزة والتشديد فيه زايوتا وهذا البناء لا يتعدى لانه يختص بما فيه من الالوان والعيوب نحو  
 اجعلوا واصفوا وعوروا ونحوها واما في الافعال الطبيعية التي لا يتعدى الى الغير واربعا تفعل بفتح  
 العين نحو تفسد ثيابك تفسد كسر الماء والتشديد فيه زايوتا وهذا البناء مشترك بين اللزوم والتقدير  
 اما كونه لازما اذا كان له المطاوعة وهو مطاوع فعل مشددة العين نحو قطعته ففقط وكسر فتكسر ونحوها  
 ومعنى المطاوعة قد مر واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو تخرى اخذ ميزارا ويجوز ان يكون  
 عطف المطلوب شيئا بعد شي نحو تعلم العلم وتخرج الثراب ومعنى التكليف عبارة عن اظهار العلم  
 الفعل لم يكن حاصله الا انه يريد حصوله نحو تقبر وتعلم وتضع اي اظهر العلم والحلم والشمع ولم يكن  
 عليه ويجوز ان يكون تفاعل نحو تهرق دما ويجوز ان يكون فعل نحو تفسد بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه المثلثة  
 الثلاثة للتعدي ايضا ويجوز ان يكون في نفسه غير ان يراد به شيء مما تقدم فبعد ذلك يختص اللزوم نحو تعلم  
 وجسم ونحوها ويجوز ان يكون للتجيب نحو تجيب اي يرد منه الائم وتاجد اي يرد منه السوم بالليل وتخرج اي  
 بعد من الخروج وهذا اللزوم ايضا في الظهور فاحسبها تفاعل نحو تباعد تباعدا بعدا اصله بعدا  
 والالف فيه زايوتا وهذا البناء مشترك بين الاثنين نحو تقارب زيد وسمر واكثر نحو تضيض زيد  
 وسمر ويكر ومنه تفاعل القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللزوم والتقدير اما كونه  
 لازما اذا كان فاعل التقدير الى المفعول واحد نحو تقارب زيد وسمر ولا يقال تقاربته لانه ينقص  
 عن فاعل بمفعول ابدا اما كونه متعديا اذا كان فاعل التقدير الى مفعولين نحو تنازعنا الحديث  
 في نارعة الحديث وتنازعت المال في شراكة المال ولا يقال تنازعنا الحديث وتنازعت المال في شراكة  
 من انه ينقص عن فاعل بمفعول ابدا وهذا اي كونه تفاعل لازما في حال متعديا في حال من حيث التفاعل  
 واما من حيث المعنى فهو متعدي مطلقا كفاعل وقد يوفق بينهما من حيث المعنى ايضا بان الباء بالفاعل في  
 تفاعل معلوم دون التفاعل ولهذا يقال في ضرب زيد عمرو على سبيل ضرب زيد عمرو وام ضرب زيد  
 عمرو ولا يقال ذلك في تضارب زيد عمرو ويجوز ان يكون التكليف فيما لا يراد منه فعله قد مر نحو تاجر وعارض  
 اي اظهر الجدل والمرض في نفسه وليس عليه في الحقيقة والوقوف بين تفاعل وتنقل حال كونها للتكليف  
 ان تنقل في هذا المعنى ككسر او تجلد او تجلد هو ان يريد صاحبه اظهار ذلك الفعل في نفسه ووجوده  
 فيه حتى يكون بذلك الصفه وهي الكرم والجلال والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يراد ان صاحبه

الانكار











































والجاء ذلك عقب العين انما هو ما علمه كثر في فنون ومباح في الاجوف ومجا  
ومتجيب ومحب في المضافات للمفعول والمصدر المهي وقرنانه والمكان الذي يقع  
بينها اختلاف التقدير وهو كسر العين على فعل وفعل للمفعول وغيره وذلك لا يعلم الا بعد نقض  
عقب العين وذلك او غامض لانه هذا البناء يحصل بهما ويؤول بنقضهما وقد اشرت الى امثلة  
هذا الكلام في تحت قوله وان كان الفعل زائجا الى قوله وانما على صفة كسر العين فلا يفتيد ما قلنا قيل  
هذا القول منه مستدرك لانه يعلم ذلك القول وجوابه انه مترجح للمبتدئين اني قلت اجونا  
او مضاعفا لانه ذلك لا يتصور الا بهما وان وضعنا الاجوف والمضاعف بقولن مستدسين لانها  
لو كانت لازمين يفرق للمفعول من هذه الاربعة بزيادة حرف الجر لانه لا ياتي الا بهما كما اشرنا الى ذلك  
واوزان البالغة للعلل بين انواع منها جمل كثيرة ارجل على وزن فعل وهذا الوزن مشترك بين  
مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث اذكر  
بالوصف والالا اذا هما ولا دخل في المؤنث نحو مرت رجل كريم وامرأة شكور بالموصوف ونحو مرت  
بشكور وشكورة بغيره فالفرق بينهما الموصوف فقط واذا كان بمعنى المفعول يفرق بينهما لولا  
ذكر الموصوف والالا الهاء تدخل في مؤنثه نحو مرت بناقة حلوبة وجل غير حلوب بالموصوف  
ونحو مرت بملوبة وبغير حلوب بغيره فالفرق بينهما الموصوف والهاء ومنها صدق وصدق  
كثير الصدق والصدق على وزن فاعل كسر الفاء والعين مع تشديدها ومنها كذاب وتكابر كذا  
والنسر على وزن فاعل بفتح الفاء وتشديد العين ومنها فاعل كثر الفاعلة بفتح العين والفاء على  
وزن فعل فاعل الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبهة  
جنب ومبالغة كثر الفاعلة بفتح الفاء وفتح العين ومنها فاعل بفتح الفاء وفتح العين ومنها  
مدار وسم الكثر الدر وهو المظهر للضعف الفطرة وكثير السقم على وزن مفعول بكسر الميم و  
كثرة الفاء وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين الاسم الالف كونه مفتاح ومنها  
المشير ومعطر كثر القدم واحفظ على وزن مفعول بكسر الميم وكثرة الفاء وكسر العين بالمد  
ومنها لعنة ونحو كثر اللعنة والتعذر بفتح اللام وفتح العين على وزن فاعلة بفتح الفاء  
وفتح العين فان اسكنت العين من الاخير وهو قوله لعنة يسيرون المفعول وفيه نظر لانه  
لعنة بفتح اللام وكثرة العين على وزن حكمة بفتح الفاء وكثرة الهاء وهو مبالغة اسم الفاعل  
المفعول كذا في فنون المراج واعلم في قوله وانما البالغة بهما وان البالغة

لانه يزوم منه صراوتها في صفة الالف والياء وليس كذلك الباء او انما ترتق الى حرف عشر  
منها طوال كثر الطول على وزن فاعل بفتح الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة  
اسم الفاعل وجمع كثر كونهما ومنها كبر كثر الكبر وحي بكثير العجب على وزن فاعل بفتح الفاء  
وفتح العين مع التخفيف ومنها جزم كثر الجزم وهو المقطع على وزن مفعول بكسر الميم وكثرة الفاء  
وفتح العين ومنها سلامة كثر العلم على وزن فاعلة بفتح الفاء والعين وتشديد العين ومنها  
راوية كثر الراوية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها مجزاة كثر الجزم على وزن مفعالة بكسر الميم  
ومنها فروقة كثر الفروق على وزن فاعلة بفتح الفاء فاعلم ان يقول ومن اوزان المبالغة  
جمل الى فلها قلنا منها جمل الى ههنا وسور المذكر والمؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان  
لغة استعمال بين اعدادها علامة وثانيها راوية ونحوه وثالثها فروقة ونحوه ورابعها فحكة ونحوه  
خامسها فحكة بفتح الفاء وكثرة الهاء ونحوه وسادسها مجزاة ونحوه وسابعها مقام ونحوه  
وثامنها معطر ونحوه واما قولهم سكتة محمول على فقرة كما قالوا هي عذوبة وان لم يدخل اليها في  
المفعول الذي على محمل على مدنية وهو نقضه **فصل في تعريف الالف**  
انما قدم تعريف الالف الصحيحة على المعدل لان الصحيح اصل والسفل ليس باصل يتصرف الى معنى  
انما قدم تعريفه على غيره لان وجوده متحققه وصيغته مجرد بخلاف غيره والمستقبل انما قدم  
تعريفه على تعريف الامر والامر لان المستقبل اصل منها بحيث انما استثنائه المضارع والامر  
انما قدم تعريفه على النهي لانه الامر للطلب والنهي للكتف والطلب اصل من الكتف اولاه مفهوم  
الامر وجوده ومفهوم النهي عدمه والوجود مقدم وجه كالحيرة مع الموت والنهي من الموقوف  
والجمل وهذا القيد يرجع الى هذه الذكورة انما قدم تعريف الموقوف على تعريف الجمل  
لان المعلوم اولى بالتقديم لكونه صيغة معقولة بسبب معقولية معناه وهو انما والفعل  
الى الفاعل بخلاف الجمل حيث لا يكون صيغة معقولة بسبب عدم معقولية معناه استناد الفعل  
الى المفعول على اربعة شروجهما وهذا متعلق بقوله يتصرف ثلثة لغايب اي للمذكر الغائب  
نحو ضرب ضربا ضروبا في الماضي معلوما او مجهولا ونحو ضرب يضرب يضربا بغيره معلوما او مجهولا ونحو  
يضرب يضربا بغيره في الامر معلوما او مجهولا ونحو لا يضرب لا يضربا بغيره في النهي معلوما  
او مجهولا وثلثة للغائبة اي للمؤنث الغائبة نحو ضربت ضربا ضربا في الماضي معلوما او مجهولا  
ونحو تقرب تقربا بغيره في المضارع معلوما او مجهولا ونحو تقرب تقربا بغيره في الامر























[illegible]

واعلانا

[illegible]











والشئ في نفس الامر لا يتصلح بغير اللام في الكل وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع  
فيه وكذا ان يثبت الالة بغير علامه بغير اللام فيهما اي في الامر والنهي وكذا التعريف بنون التاكيد  
معلومه وهو لا يتصلح بغير اللام في الكل فاضل الاول قد ذكره في موضعين في نسخة بخطه وهو لازم  
لكنه واصل الثاني في تناقل كسبها فاعتدلت الشا ومهما اي في ادثر وانما قل اي اذعت ان في الاول والآخر  
في الشا وترب عن الشا من الاول والآخر وفيه نظر لانه الشا لا تدغم في الاول والآخر كونهما والآخر  
بعد قلها والاولى ان يقال انما دعت الشا ومهما بعد القلب والاولى انما دعت امره الوصل  
اذ ثبوتها لا يتصور بها لانه ان كان لا يتصور به وتقرية كذا واحد من بين البين اذ ثبوتها الشا  
وهو فعل ماضى مؤد مذكور غائب معلوم صحيح سالم منو البعنى لازم معنى مزيد ثلثي فحاشا انما باب التثنية  
لانه افضل مستدرة العين نفس على ذلك اذ من حق الالة الشد بده حذف من الشا والقاء السكتين  
او على الاول في الاول وكذا في مضارع وقس على هذا البرقي من التثنية والجمع والتكلم مطلق نحو اذ ثرت  
اذ ثرتا وكذا يجوز ان يعلم الالهة بغير الالهة وكذا في الزود حرف الجر نحو اذ ثرت عليه الى ثرت بفتح الشا  
وهو فعل مضارع مؤد مذكور غائب معلوم صحيح سالم لازم موب مزيد ثلثي فحاشا انما ذلك الباب وقس على هذا  
اي في التثنية والجمع والتكلم مطلق نحو ثرتا الى اذ ثرتا وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع  
فيه ويزاد في قوله حرف الجر بفتح الشا ومهما اي في الماضي والمضارع اذ ثرتا مصدره بغير الالهة وضم الشا  
فهو مؤثر الى مؤثرات بفتح الشا في الكلام اسم الفاعل وكذا المصدر المسمى واسم الزمان والهاء الالة لا يزداد في  
افوز حرف الجر والامر اي امر الفاعل اذ ثرتا اذ ثرتا اذ ثرتا اذ ثرتا وامر الغائب لا يزداد في  
بفتح الشا في الكلام وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر والنهي اي في الماضي والمضارع  
الى لا تدرن وكذا انما غايه الالة بالياء وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر  
في قوله بفتح الشا والامر اي في الامر والنهي كما قلنا وتشد بده في الجمع اي في الماضي والمضارع  
والمصدر واسم الفاعل والمستفوز والامر وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما وهو لا والنهي وانا قل  
وهو فعل ماضى مؤد مذكور غائب معلوم صحيح سالم لازم معنى مزيد ثلثي فحاشا انما باب التثنية والجمع  
مستدرة العين نفس على ذلك اذ من حق الالهة الشد بده حذف من الشا والقاء السكتين  
الى انما قلنا انما قلنا بفتح الشا في الكلام وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر والنهي  
في قوله حرف الجر نحو اذ ثرتا بفتح الشا في الماضي والمضارع وهو فعل مضارع مؤد مذكور غائب معلوم  
صحيح سالم لازم موب مزيد ثلثي فحاشا انما ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والتكلم

مطلق

مطلق نحو ثرتا الى انما قلنا وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر والنهي اي في الامر والنهي  
بفتح الشا في الكلام والنهي وانا قلنا بفتح الشا في الماضي والمضارع وهو فعل مضارع مؤد مذكور غائب معلوم  
صحيح سالم لازم معنى مزيد ثلثي فحاشا انما ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والتكلم  
مطلق نحو ثرتا الى اذ ثرتا وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر والنهي اي في الماضي والمضارع  
وهو فعل مضارع مؤد مذكور غائب معلوم صحيح سالم لازم معنى مزيد ثلثي فحاشا انما ذلك الباب وقس على هذا  
اي في التثنية والجمع والتكلم مطلق نحو ثرتا الى اذ ثرتا وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع  
فيه ويزاد في قوله حرف الجر بفتح الشا ومهما اي في الماضي والمضارع اذ ثرتا مصدره بغير الالهة وضم الشا  
فهو مؤثر الى مؤثرات بفتح الشا في الكلام اسم الفاعل وكذا المصدر المسمى واسم الزمان والهاء الالة لا يزداد في  
افوز حرف الجر والامر اي امر الفاعل اذ ثرتا اذ ثرتا اذ ثرتا اذ ثرتا وامر الغائب لا يزداد في  
بفتح الشا في الكلام وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر والنهي اي في الماضي والمضارع  
الى لا تدرن وكذا انما غايه الالة بالياء وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر  
في قوله بفتح الشا والامر اي في الامر والنهي كما قلنا وتشد بده في الجمع اي في الماضي والمضارع  
والمصدر واسم الفاعل والمستفوز والامر وكذا التعريف بنون التاكيد معلوما وهو لا والنهي وانا قل  
وهو فعل ماضى مؤد مذكور غائب معلوم صحيح سالم لازم معنى مزيد ثلثي فحاشا انما باب التثنية والجمع  
مستدرة العين نفس على ذلك اذ من حق الالهة الشد بده حذف من الشا والقاء السكتين  
الى انما قلنا انما قلنا بفتح الشا في الكلام وكذا يجوز ان يعلم علامه المضارع في قوله حرف الجر والنهي  
في قوله حرف الجر نحو اذ ثرتا بفتح الشا في الماضي والمضارع وهو فعل مضارع مؤد مذكور غائب معلوم  
صحيح سالم لازم موب مزيد ثلثي فحاشا انما ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والتكلم



1896

قوله معروف الفرق بينهما وهو ان الزائد معين في الشرح  
دون المتكامل وفي قول الفرق دون ان يعطى فرقا اخر  
نوعا استعاريا بان ما ذكره هذا ليس فرقا يعتد به وذلك  
لان هذا التفاضل اعم











الى المتعذر به باحد ثلثة سباب بزيادة الازمة في قوله لكن هذا ليس على إطلاقه بل توجد حمزة نبرة  
في أول بعض الأفعال المتقدمة فتعبر بها لازما فضلا عن ان تعبر بالازم متقدما نحو قولهم قطع الله  
الغنم فاقطع وعز ذلك فيلزم على الشيخ ان يشهد بها بقوله هو عدم كونها للفظ وحده كما في هذا  
القول لها فلم يجمعوا لازما وتشديد عينه اعلم ان تشدد عين الفعل بالازم ليس متقدما  
اذا لم يكن محققا صار وهذا التعيد لازم عليه وتشديد عين الفعل المتعذر زاد او بلغ بحسب  
وهو التعيد لازم عليه وتشديد عين الفعل المتعذر زاد او بلغ بتدنية نحو قولهم هو في آخره  
اي اذا اردت ان تجعل الفعل بالازم متقدما فزد في اول حمزة ليست للفظ وحده او في عينه تضعيف  
او في آخره حرف الجر فصار الفعل بالازم بملأه هذه الحروف متقدما اي احقق هذا العمل حمزة نبرة  
لوجوده هكذا بالاشتراك نحو خرجت وخرجت به في الدار هذا قيد لكل ما سبق من الاشكال فانه هذه  
الاشكال في الأصل خرجت وهو لازم فلو اردت الهمزة والتضعيف والحرف كانت متقدما بوجه هذه  
الحروف الآن التدنية بالهمزة والتضعيف مخصوصة بالشأن في الجرد والحرف لا يتحقق بل يوجد في غيره  
ايضا نحو ذهبت يزيد وانطلقت به والى هذا اشار الزنجاني بقوله في حرف الجر في الخبر ثم اورد  
هذين فلذا اشد بعض المعلم تلميذه بقوله هذا **تدنية لازم** باحتمال بالباء التشديد والهمزة  
ان اردت جعله متقدما بهمزة وتضعيف خضت ثديا وكجفت الماء في تفتل مكررة اللام او يعبر  
تفتل متقدما بحرف الماء منه لانه عند ذلك كما في جرد اربعاء وهو متعذر ومثله لانه اربعاء لا يتحقق  
ما مشترك بين الازم والمتعذر اللهم ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب فانه في خارج التدنية  
من شدة العين اي يصير فعل تشديد العين متقدما بحرف الماء منه لانه عند ذلك يشير باعيا  
بزيادة التشديد في عينه بعد ما كان تلايما لازما وهو متعذر بتشديد عينه وفيه نظر في وجهين الأول  
ان فعل شدة العين لا يتحقق بالازم بل مشترك بين الازم والمتعذر كما في زيادة في صدر الكتاب عند  
عبد الابى حتى يكون متقدما بحرف الماء منه والثاني انه بعد الحذف يصير على وزن فعل شدة العين  
وهو لا يتحقق بالتدنية بل مشترك بين الازم والمتعذر ايضا نحو جرب الرجل وموت الابل وخرج زيد  
الاولا لازما لانها بمعنى جرب والثالث متعذر الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب انما يعنى  
اللازم غالب في الفعل والتدنية غالبية في فعل تامل والمتعذر يصير لازما بحذف السباب المتقدمة  
لانه لما حذفته سباب التدنية بقي على أصله وهو الازم لانه في اول الوضع وضع لازما ثم تحول  
بالسباب المذكورة وحذفها منه بقي لازما وبقي اي بقول الفعل المتعذر الى باب انكر صيرار

المثاليين

ايضالات الكسرة باب الفعل وهو لازم لانه للفظ وحده فيصير الفعل المتعذر المتعذر اليه للفظ وحده  
ايضا كقول كسري قطع الى قطع ونحوها **واعلم** ان في قوله وبقي الى باب انكر  
ت بلا واو وان يقال ان باب الفعل لانه وزنه والمنسوز وزنه وذكر المنسوز في تمام النون  
او يعيد حصر الحكم المراد منه كما كان ذكر النون كذلك والحكم المراد منه ان ينحرف في لغة الكسرية مثل هذا  
قال الزنجاني في ترجمه اذا اردت ان تجعل المتعذر لازما فالطريق فيه ان يرد الى باب الفعل ثم قال او الى  
الفعل او الى الفعل اي تشديد اللام وفيه نظر اما الفعل فلانه مشترك بين الازم والمتعذر وفي الفعل  
فلانه لا يوجد الفعل المتعذر الذي صار سببه تعيد اليه لازما بل المتعذر اليه الفعل لازم في الايراد  
كقولهم حمزة ومورال موزة ولما لم يذكر الشيخ اليها ثم قال او الى الفعل ان كان رابعا وفيه نظر  
لان الرابعي على الاطلاق يشتمل على الارباعي الى وجوبها لازم وبعضها متعذر فالاول ان يقال ان كان  
رابعا مجردا على هذا قول الشيخ في النقل باب فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله اي ان كان رابعا  
مجردا وحده في اللفظ وجب ان يصير لازما بزيادة في اوله لانه عند ذلك يصير لفظا وحده وما كان رابعا يصير  
لازما واربعا في المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل فوضعت زيدا والجهول وهو عالم بسم فاعلم  
في اقيم مفعوله مقام فاعلم في ان الفعل اليه نحو ضرب زيد في اللام اي الفعل بالازم حتى لا يقال حمزة  
زيدا في غير ترتيب تعييف عليه الفعل في ما وانما قيد عدم الجواب منه للمفعول لان المفعول فيه وهو فعل  
فيه فعل مذكور في زمانا او مكانا والمفعول به وما ضل اجله والمفعول مود وهو ما ذكره الاول وانما  
سواء فعل لفظ ومعنى والمفعول المطلق وهو اسم ما فعل في فعل مذكور بجناه فربما في الفعل بالازم  
مثال الاول نحو سرت يوم الجمعة او قدرت امام الامير ومثال الثاني في حرفة رت عن الحب حبنا  
ومثال الثالث جلست زيد او ما نكح زيد اي معنى ما نكح قدرت وزيد او مثال الرابع نحو جلست جلب  
فلهذا اقيده به لانه الازم في الافعال هو اي الازم ما لا يحتاج الى المفعول في حصول الفاعلة بدونه  
فيه والتعذر بخلافه بحيث انه يحتاج اليه لعدم مفعول الفاعلة بدونه نحو ضربت فانه لا يورد بوزنه  
ذكر من وقع عليه القرب بخلاف حس زيد وباب فاعل يكون بين الاثنين اي للمشارك بين الاثنين  
كما قرأنا في نحونا فسلته اي راميته وهو مشترك بينهما الا قليلا لا يكون بين الاثنين بل في ظرف  
واحد نحو طارقت الفل اي كسرت وعاقت الفل اي عذبت الفل رقي ومنه عاذك الله وقاتلم  
ومعنى هذا الباب بمنع الفعل وفعل مذكور في العين وفعل محذوف العين وتعاظمت في صدر الكلام  
وكذلك متعذر وباب فاعل يكون بين الاثنين فصارا نحو تذاثنا وهذا المثال يصلح ان يكون

الاصح

فعل







ولا يتم ذلك الا بعد ان قلب القلب والاعتراف بها  
في القلب ثم تدغم الالف الدال وجوبا لما مر  
من ان قلب الالف الدال في القلب لان المراد  
من القلب حصول الثقة في قلب القلب والالف  
الدال يحصل ذلك الا قبل الالف الدال فلذا  
في البيان في صورة اجتماع الدال مع الالف

٧  
في القصص  
الصغيرة

[illegible]



على حدة معناه من حروف الزواجر صيغة واحدة في هذين الكلمتين وعود و عوف كلتي  
الجواب في كل واحدة منهما عشرة فكل اليمين بناء على ذلك عشرة ولهذا قال بعد ذلك بجموع اليمين ثمة  
الهمزة تزداد في الهمزة الاولى كالمفعول في نحو احموا واهموا وارتب فانها في الحقيقة الهمزة والفتحة والهمزة  
والهمزة فيها في اصل الوضع كذا في شرح المفصل والهمزة في وسط الكلمة في نحو خطايتهم لئلا يفرقت  
الهمزة والالف الا ان الف في زيادة همزة كذا في شرح الهارونية وانه في الكلمة في نحو خرقا اصل غرق  
فرقت الفاء وزيته الهمزة عوضا عنها كذا في شرح الهارونية وتزداد الهمزة في الفعل ايضا ولا كالمهمزة  
في نحو اكرمهم انقطع اصلها كم وقطع وسط الكلمة للهمزة في نحو راس المدراس ثم زبته همزة في نحو  
للا في ق او لتفعل فادعت اولها في الاخر واذا كالمهمزة نحو كرفي اصله كرف فزبت همزة في الاخر  
للا في ق كذا في النزهة واللام تزداد في الهمزة واللام التعريف الى العهد في نحو الرسول الرجل في التفسير  
ولا في اصل همزة الاسماء ثم زبت وسط الكلام في فيشلة اصله فيشلة ثم تزداد كذا في النزهة وفي آخر الكلام  
في زبيل عجل اصلها زيد وعبد ثم زبت كذا في النزهة وشرح الهارونية وهي في المفصل على التمام والتمام  
فعل وسجل في تزداد اللام في الفعل ايضا واللام الابتداء وجواب لو في نحو ان زيرا يقوم وفي نحو لولا  
زيد لولا وعمر وسط الكلام المدغم او المدغم فيها في نحو ولى وتولى اصلها والى بالاشد ثم زبت  
اللام فادعت في الهمزة والهمزة اللام في نحو فعل على تقدير زيا وتما على الثاني البحر للاحق بالرباعي جرد  
والياء تزداد في الهمزة واللام كاليا في نحو عسوب اصله عسوب ثم زبت الياء كذا في النزهة وكاليا  
في يمين زبت على فتح ووسط كاليا في نحو قيل وعلم زبت للمفعول الثاني وكاليا في نحو صيرف زبت  
على صرف وكاليا في نحو جيل زبت على جيل وكاليا في نحو زينة زبت على زينة وآخر كاليا في نحو  
مسلق على مسلق وتزداد الياء في الفعل ايضا ولا كاليا في نحو يفر زبت على ضرب ووسط كاليا  
في نحو جيل زبت على جيل وآخر كاليا في سلق زبت على سلق والواو لا تزداد في الهمزة اولها اما واو  
ورتل على حكم انها اصل لا زيادة في تارة حسب المفصل والواو لا تزداد اولها وقولهم ورتل كجمل  
اي في قوله فزبت عليه ففعل قد تزداد الواو لا في الهمزة كذا في المعطوف في نحو جاءني زيد وعمر  
ووسط كاليا في نحو عسوب وكثير ثم الكثرة ويجوز في البحر كذا في النزهة وقرينة وعقود  
قلمسود كذا في المفصل والواو المدغم فيها في نحو موعود اصله موعود وواو واحدة في ثمانية  
ثم زبت واو آخر بالنقل الى باب الافعال ولا تزداد الواو في الفعل ايضا ولا على ما قالوا ولكن  
تقل تزداد اولها في الفعل كواو اتي زبت سلامة لا تقبل في الحطب والحق طلبة لكن لم يروا واو على

بل قبلوا ما وجع لا يجمع الواو في مثل و ووجع في المثال مستقبلا معطوفا وايضا في قوله اولها  
كالواو والواو في الفعلية في قولنا ذهب وميت ووسطا كالواو في نحو جهر وصوقل وهو روم  
اصلها جهر وصوقل وهو روم ثم زبت الواو والياء في واو كاليا في قوله فيها نحو رعو اصله رعو  
ثم زبت الواو بالنقل الى باب الافعال فادعت الواو في الواو فصار رعو واليم لا تزداد واو في الهمزة  
كاليم في نحو ذهب وميت وكلم كذا في المفصل وشرط ووسطا كاليم في نحو ماس من الرمن وقا في  
من الرمن وولا مضى من اللام كذا في المفصل وشرط وآخر كاليم في نحو ررقم وشتم وشتم من المزيات  
واشتق واسته كذا في النزهة والمفصل وشرط وتزداد في الفعل اولها كاليم في مسكن ومذرع ومنزل  
اصلها مسكن ومذرع ومنزل ثم زبت اليم في كلها للاحاق بدخول فصار مسكن ومذرع ومنزل لكن حسب  
المفصل لا تزداد اليم في الفعل مطلقا ثم اورد الاشد جوا بالموال المعدر فاعل لا يمتنع ان لا يمتنع  
قوله ولا تزداد اليم في الفعل ولكن ينقص ايضا زيادتها ووسطا كاليم ضربا واو كاليا في ضرب  
والياء تزداد اولها في الهمزة كاليا في نحو تخطايتهم زبت على فعلها بفعل الياء ووسطا كاليا في نحو  
محقر ومستغفر واخر كاليا في نحو ضاربة وثمرة وثمرة وسبته وتزداد الياء في الفعل ايضا ولا كاليا  
في نحو ضرب واظرب ووسطا كاليا في نحو استغفر واستغفر واستغفر كاليا في نحو ضربت ودرجت  
والنونه تزداد في الهمزة كاليا في نحو جرس سما كذا في المتوسط ووسطا كاليا في نحو غسلة وخرقة وخرقة  
وشربته كذا في المفصل واخر كاليا في نحو ضعيف من الضيف وفساخ من الفين وتزداد النونه في الفعل  
ايضا ولا كاليا في نحو ضرب وذهب وندرج ووسطا كاليا في نحو غسل ج وعبس اصلها غسل  
وعبس ثم زبت النونه هكذا قيل ولكن جعلها اسماء في شرح المفصل وقال ففعل من الفعلان وهو ناقصة  
سريقة وعبس من العبس وهو الاسم لكن في الاستحقاق لا رجاء في النون قبل زيادة النون ففعل نحو  
عبس وتولى فكان من الفعل واخر كاليا في نحو عرس وجلبن اصلها عرس وجلب ثم زبت النون هكذا  
قيل والسين يزداد في الهمزة كاليا في سلب من السلب هكذا قيل ولكن قد حسب المفصل يجوز ان يكون  
الزاي في سلب الياء واحتمال ووسطا كاليا في نحو مستخرج ومستغفر ومستقيم واخر كاليا في معقش  
وكاليا في الزايرة مع كان الضمير وهو اسكلا وعقود كاليا في الزايرة وتزداد السين في الفعل اولها  
كاليا في نحو سيجر وسيفر ووسطا كاليا في نحو استخرج واستغفر واستطاع واخر كاليا في نحو  
اقعنى والالف لا تزداد في الاو اسما كاليا في فعلها عند الاكثر بين التعذر ابتداء بالكن وعنده  
لا تزداد ولا كاليا في الالف مع لام التعريف او الجنس ولا يقل الهمزة واللام للتعريف او الجنس الا انها في المعقش







يعبر مقديا والى ذلك التسليم وهو قولهم استرجع القوم عند الحسية الى حالها انا لله وانا اليه  
راجعون وهو تسليم النفس الى الله وادعاء ما امره والاجابة عن كون المبرج الى الله كما في الفاتحة  
اي قالوا لا اله الا الله وانا اليه راجعون في الاخرة ومنه قال بعض المحققين فيه عند الخلق  
وانتقدنا لا اله الا الله لان عبده وملكه فان اليه راجعون في الاخرة ومنه قال بعض المحققين فيه عند الخلق  
استلوا انفسهم الى الله وقبلوا ما امرهم الله وعند ذلك يعبر مقديا عن الله والسابع للحقيقة نحو  
استرجع الثوب اي ما به وقت استرجعه والله يعني فعل نحو استرجع بمفعول اخر وعنده ذلك يعبر لازما  
والعبر عن ما نحو الطين اي صار محرا وعنده ذلك يعبر لازما ايضا كما تشريره وقد ذكرنا بعض  
هذه المعاني في هذا الكتاب ولم يتقدم الشيخ المعاني الاربعة الاخيرة وهو المد واللين والواو والياء  
والعلة والوحدة واعلم ان في حروف الزوايد في حروف العلة نظر انا في حروف العلة ثلثة استرجعها  
وحروف الزوايد عشرة بناء على ما قاله قبله والحروف التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة بل اكثر منها في  
والاصوب ان يقول حروف المد واللين والعلة واحد وهي الواو والياء والالف وهي من حروف  
الزوايد اللهم ان يقال ان في ذلك ذكر الى الاغلب لانه اذا زادت هذه الحروف غالبيا ومع ذلك العلة  
تلا فيهم الحرف فيها وهي اي الحروف المد واللين والعلة الواو والياء والالف انا تسمى هذه الحروف  
كلها حروف المد واللين لانه فيها المد واللين في الصوت بها ولكن تسميتها بحروف المد واللين ليس على  
الاطلاق بل في تقييد ذلك حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين ثم اذا كانت متحركة تسمى  
حروف مزايها وان لم يناسب يكون حرف لين فقط وكذا حرف مد حرف لين ولا ينسكن اذا كانت كذلك  
فالالف حرف مد ولين ابدا لكونها وانما حركتها ما قبلها على التايد والواو والياء متارة تكونان  
حرف لين فقط كما في قوله وبيع مديري متارة تكونان حرف مد ولين كما في يقول وبيع متارة ليس حرف  
مد ولين بل هو بمنزلة حرف الفصح وذلك اذا حركت نحو وعد وبيع واني تسمى هذه الحروف العلة لكثرة  
غيرها من نقص زيادة وتقلب الال كما ان العلة متارة تنقص متارة تزيد متارة تبرز بفتح متارة بضم  
الضمة وكذا هذه الحروف توجد في جميع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب ومال والافعال نحو قال وقول  
وسمع والحروف نحو لودى وما كان ان العلة توجد في جميع انواع المخلوقات وكل فعل ماضى في اول  
حرف من هذه الحروف وفي ذكر الحروف على الاطلاق نظر الى الالف من هذه الحروف ولكن لا توجد في  
في اول الكلمة الا سواها كما في فعل او اسما او حرف لما قرئ الله ساكنة والابتداء باب كمال فترم  
عليها بتركها من البين في هذه المسئلة ولو قيل انها تزداد وتوجد في اول الكلمة ولكن تحرك العلة

قلنا ولو كان كذلك لقلنا تلك الكلمة مثالا ومعتلا ان كانت كما في الواو والياء كذلك ومع ذلك  
لا يقال كذلك بل يقال مجهول الغاء واني ومنه الفعل ما في اعتبار ان الفعل المضارع لان هذه الحروف  
توجد في اوله بقدر الامكان ولكن لا يقال انه معتل ومثل لعدم مقابلة الزنى الاصلية الكلمة وفي الاصل  
تقابلها فيقول له معتل ومثل ان وجد في مقابلة الغاء ولهذا في الشيخ تسمى معتلا وسالا وانما تسمى  
معتلا لوجود حرف العلة في مقابلة الغاء التي من الحروف الاسمية العلة كما اشرنا واني تسمى مثالا لما ذكر  
الحرف الفصح في عدم التفسير وفي احتمال الحركات في الفقه والفتوى اما الفتوى ففي معلوم و  
اما الفتوى ففي مجهول واما الكسرة ففي مصدر الوعدة والوجهة وهذا النوع يسمى من كل الابداء الا  
من فعل يفعل ينتج لغيره في الماضي وضمها في الغابر واما وجدي فغنيها في الماضي وضمها في الغابر وفي  
لغة من عام كما ذكره مرة في قول واما في الفتوى الصحيحة فانها مثل يفعل غنيها في الماضي وكسرها في الغابر  
ولهذا تحذف الواو في غير لوقوعها بين ياء وكسرة نحو وعد ويقتض بفتح العين في الماضي وكسرها في  
الغنى وفي مشارعها على العكس كوا في النزهة انا او در مثالين ايدانا باصبعهما الى الواو والياء في  
البيان وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده لما قرئ الله ساكنة والابتداء بركن محال وان كان  
في وسطه تسمى اجزأ اي تسمى هذا النوع معتلا واجوف وذات ثلثة اما تسميتهما بالمثل فوجود حروف  
العدة في مقابلة العين التي هي من الحروف العلة الاسمية للكلمة وقد غفل بعض العرفيين عن هذا واما  
تسميتهما بالاجوف فالحق هو حرف اي وسط الذي هو بمنزلة الحروف من الحيوان من الحروف الفصح  
بوقوع حرف العلة فيه واما تسميتهما بوزن ثلثة فلتفسيره ماضية على ثلثة الحروف اذا اخرجت  
عن نفسك قلت وبعث فان قيل ان حرف الثالث فيهما ضمير ان على فلا يكون ماضية عنده على ثلثة  
حروف بل على حرفين قلنا المراد منه كونه على ثلثة الحروف بحروف الهيء لا بالاصطلاح نحو ولا  
نكته انه كذلك او لانهم جعلوا الضمير المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لثمة انصافه بالعلة  
تسمية الاجوف من غير التلا في وزن ثلثة عند ذلك مع انه ليس كذلك نحو اتمت فبالنظر الى الاصل  
فانه في الاصل ثلثة لمت واما تحفيس كرم الى معنى على ثلثة الحروف بالمعكف فلا وجه لوجوده كذلك  
في المنى طلب هذا النوع لا يجب في ثلثة ابواب الاول بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال  
يقول وصا يبعث والثاني غنيها في الماضي وضمها في الغابر نحو باع يبيع وكال كيد واخالت  
بكسر في الماضي وضمها في الغابر نحو خاف يخاف وها ب يهاب واما طال يطول بضمها في الماضي  
فلا اعتداد به وقد ذكرنا هذا مرة من قبل نحو قالوا كالا انا او در مثالين اشارة باصبعهما



الى الواو وبالآخر الى الياء لان اصلها قول كليل كالسبحي وانما اوردتها بعد الاعمال  
ان رتبا يصلها الى الالف والواو والياء وبلغت الى الالف لانها من حرف العلة اذا كانت  
في وسط الكلمة تسمى احوفا ايضا وان كان في اخرها تسمى اقبالا يسمى هذا النوع مقبلا وناقلا  
وذا رتبة اما تسمى بالبعث فلو جرد حرف العلة في مقابلة التي هي من حروف الالف للكلمة  
واما تسمى بالناقص فلتقصا اخر حروفه حاله الجرم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لتقصا  
الحركة منه حاله الرفع نحو يغز ويرم ويخش يكون الواو والياء او لحذف اخره من الحرف فيقع  
الثابت في الكل الاحوال واما تسمى بوزن الالف تكون ما فيه على اربعة اوزن عند الاخبار  
عن نفسك نحو خذت ورميت واما تكون الحرف الرابع فغيره انما على ثلثة اوزن لان المراد من الحرف  
الحي لا باصطلاح النحوي كما بينا انما في الالف وهذا النوع يحكي من خمسة ابواب الاول ينفتح العيون  
في الالف وفيها في الف نحو دعوى دعوى والثاني ينفتح العيون في الالف في كسرهما في الف نحو دعوى  
يرم والثالث ينفتحها في الف نحو دعوى يرعى والرابع بكسرها في الالف وفيها في الف نحو دعوى يرعى  
الواو بينهما فيهما نحو يسر وكذا ذكرنا مرة في قول نحو غزا ورمى انما اوردت مثالين اشارة  
باصطلاح الواو وبالآخر الى الياء وانما اوردتها بعد قتلها انما اوردتها باصلها الى الواو  
والياء فلفظها الى الالف كما قرأنا ان كان في الف الفعل حرفا من هذه الحروف اي من هذه  
الحروف العلة فان كان عينه لا تسمى القليل اي تسمى هذا النوع ايضا لا تنفتح حرف في العلة  
فيه اي التناف احد حرف في العلة في الالف او تقول انه ما اخذ من الف لم يفتح فلفظها  
لان في فلفظ الحرف الصحيح حرف العلة المقرون انما تسمى هذا النوع مقروننا لاقراء احد حرف  
اعلة بالآخر في فلفظ نحو فلفظ وطوى وحالي انما اورد هذا النوع اربعة امثلة اشارة بالالف  
الى الواو فلهذا اوردتها قبل قتلها ياء مع وقوعها طرفا وانما راو بالثانية الى الياء تسمى  
هذه الثلاثة مضاعف اية الالف لا يدغم في الالف كما يلزم الفتح على الياء في مضارعها وبالثانية  
الى المركب من الواو والياء باصلها الى الواو والالف بلفظها وبالاربعة الى المركب من الواو والالف  
ولهذا اوردتها بعد قتلها الف والالف الزائدة في حالي لم تكن معتبرة في ذلك لانها ليست بمقابل  
العين وهذا النوع لا ياتي الا بابين احدهما بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ وطوى وحالي  
وروى وهو انما في فلفظ في الالف وكسرها في الف نحو فلفظ وطوى وحالي وروى بالالف  
وفي طور لغة اخرى وهي كونه غير فلفظ مفتوحا في الف نحو فلفظ وطوى وحالي ومكسورا في الف نحو فلفظ وطوى وحالي

يسمى القليل المقروق اي تسمى هذا النوع بالمقروق لانها حرف في العلة بحرف صحيح واللام لا يكون فيه  
الاياء والياء لا يكون الا واوا نحو وفي ووي انما اوردت مثالين انما اوردتها باصلها الى المركب من الواو  
والالف ولهذا اوردتها في بعد قلب ياء الالف وبالآخر الى الياء ولم يوجد فيه مثل المركب من الواو  
والياء ولهذا لم يورد في مثالها وهذا الا ياتي الا بابين احدهما بفتح العين في الالف وكسرها  
في الف نحو وفي ووي والثاني بكسر العين في الف نحو وفي ووي كذا في الف نحو وفي ووي وكسرها في الف نحو وفي ووي  
مثلا لا في هذا النوع من باب فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو وفي ووي كذا في الف نحو وفي ووي  
يوجد ومنه ووي يروي في النزهة وانما لم يذكر مثلي ما كان حرف العلة في الف والياء والياء في الف والياء  
واللام مع انها تسمى القليل لانها تسمى القليل لاني فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء  
وبين ووي الثاني اسمي حرفية واو ويا وكذا فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء  
وفيها فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء  
الادغام في الف فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء  
في الف فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء  
كذا ذكرنا جارية العلامة وقيل هو اسكان او الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادرجه في الثاني  
يسمى مضاعف الف فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء  
عما ذكرنا في فلفظ بكسر العين في الالف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء والياء في الف والياء  
كلمتين او اثنتي احد المتماثلين بالآخر في كلمة واحدة وقيل له الالف في الالف في فلفظ بكسر العين في الالف والياء  
اجتماع الالف الى شدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة اللفظ فيستدعي كل واحد منهما  
الجهد في الصوت اولاه الالف لا يسمع الصوت الا بتكريره وكذا الف فلفظ لا يتحقق الا بتكرير الحرف الواحد  
فيه فيستدعي كل واحد منهما التكرير وهذا النوع يحكي الالف ثلثة ابواب احدها بفتح العين في الالف  
وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ  
والثالث بكسرها في الالف وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف  
لان اعتداده بها ذكرنا في قول فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ  
مهموز الف يكون الهمزة فيه مقابلة الالف في قول فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف  
ان يقال له ذلك لانها قطعت عن السقوط في الالف وهذا ياتي من خمسة ابواب احدها بفتح العين في الالف  
وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ بكسر العين في الالف وفيها في الف نحو فلفظ











اکبر

تكونا متحركين وجو ما قبلها مفتوح ولم يجر اليها واذا اخذت فيه فلا يسيل اليها لا قبلها ولا بعد  
 لعدم اعتبار دلالة الكسرة على ابقائها كونه التولية كما قد روي عن ابن جنيب يسكنون وهو المجرى  
 الاعلا والياء الكسرة اذا انتم ما قبلها فاقبته في الجواز يسر ويسر يسكنون الماء اللين ويسكنون  
 قابت الياء الثانية واوا الكسرة وانتم ما قبلها وانتم ما قبلها واوا الكسرة واوا الكسرة ما قبلها لان  
 انتم من اقرب الياء والياء الضعيف او و كونه حرف مد فمع ما كانا عركتهما بين التوسيع فاعلم  
 حركة ما قبلها وحيث انتم التوسيع قبلها الى جنبها من الالف فقلت ذلك ومنه يسر ويسر ويسر ويسر  
 فليس ما قبل يسر وتوابع الجواز الالف قبلها كسرة وكون الياء والالف توابع الالف وكون  
 الياء انتم التوسيع في الالف فيكون التوسيع في الالف فيكون التوسيع في الالف فيكون التوسيع في الالف  
 لا وواو على هذا فقولهم يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع يوع  
 قلبت الياء واوا الكسرة وانتم ما قبلها فقلت ذلك ومنه يسر ويسر ويسر ويسر ويسر ويسر ويسر  
 يوع  
 لا غير ما تسكن الالف على انتم ما قبلها في الالف وحيث انتم ما قبلها في الالف فيكون التوسيع في الالف  
 الى الالف بعد سبب حركتها لا يستقل الفتح على الالف كونه حركة ما بعد ما كسرت ثم قلبت الياء الكسرة  
 واكسر ما قبلها فقلت ذلك وحيث انتم ما قبلها في الالف فيكون التوسيع في الالف فيكون التوسيع في الالف  
 على الالف قبل كسرة الواو فقلت كسرة الواو في الالف فقلت كسرة الواو في الالف فقلت كسرة الواو في الالف  
 والواو كسرت فقلت كسرة الواو في الالف فقلت كسرة الواو في الالف فقلت كسرة الواو في الالف  
 الذين عركت الالف مع منعونها لانها حرف علة واستغناء حركة ما قبلها ذلك وهي الكسرة لانها  
 افصح الحركات فاستدعت ان تعقب الواو كسرت الى جنبها وقلبت ياء لذلك والواو المتحركة  
 سواء كانت مركبة ففتح او ضمة او كسرة وهذا مع ذكر الحركة على الاطلاق اذا وقعت في اخر الكلمة  
 سواء كانت السامعة اكان او مثني او مجموعا مذكر اكان او مؤنث او فعلا مفعلا مفردا كان او مثني او  
 مجموعا معلوما كان او مجهولا ما مضيا كان او مضارعاً ثلاثيا كان او مزيدا رباعيا كان او خماسيا او سادسا  
 لانهما كان او متعديا او مضافا او غير مدغم او ليفي وهذا مع ذكر الكلمة على سبيل الاطلاق والكم  
 ما قبلها قلبت ياء نحو على والالف متوابع الذين وكسر الياء وفتح الواو وقلبت ياء لظرفها والياء  
 ما قبلها فصار غني ومنه الغباوة وهي الحاقه والبلاب ثم لهذا قل الشيخ من الغباوة والغباوة  
 عكس الادراك وانما قلبت الواو المتحركة في آخر الكلمة ياء واذا كان ما قبلها مكسورة للذين عركتها















































